



Introducción al Flamenco

Massimo Pennesi, noviembre 2007

Orígenes del Flamenco

- ◆ Nació en Andalucía, y más concretamente el triángulo formado por **Cádiz**, **Jerez** de la Frontera y Sevilla (el barrio de **Triana**).
- ◆ Los primeros documentos escritos que hablan de *Flamenco* como expresión musical aparecen a mediados del siglo XVIII, aunque sólo en la segunda mitad del siglo siguiente el *cante* llega a ser así como lo conocemos.



Elementos musicales del Flamenco

- ◆ El Flamenco recoge elementos musicales de las muchas culturas que poblaron esa zona: sobre todo **árabe**, **judía**, **cristiana** y, finalmente, **gitana**.
- ◆ Esta última, llegada desde Asia a finales del siglo XV, es la aportación que le dio al *cante jondo* su carácter tan peculiar.



Protagonistas del Flamenco

- ◆ En la mayor partes de los palos, el **cante** va acompañado por el **toque** de guitarra.
- ◆ También son mayoría los palos que pueden acompañar al **baile**.
- ◆ Estos tres elementos, junto con la **percusión**, componen el **cuadro flamenco**, que se desarrolla en el **tablao**.



Cantaor/a

- ◆ Hay grandes cantaores que han pasado a la historia con su nombre (Antonio Mairena, Manolo Caracol, Enrique Morente, etc.).
- ◆ Pero la mayor parte suelen conocerse por su apodo (Fosforito, La Niña de los Peines, El Piyayo, etc.). El más famoso, una auténtica leyenda, es José Monge Cruz, [Camarón de la Isla](#).



Tocaor/a

- ◆ Fue una figura secundaria, un simple acompañamiento del cante, hasta que una generación de grandes tocaores llevó la guitarra flamenca a un lugar de primer plano.
- ◆ Entre estos grandes destacan Manolo Sanlúcar, Serranito y, sobre todo, [Paco de Lucía](#).



Bailaor/a

- ◆ El auge vivido por el Flamenco en la última década del siglo pasado ayudó a que el baile pasara de los tablaos a los teatros y otros espacios escénicos de todo el mundo, de la mano de artistas como Antonio Gades, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Rafael Amargo, Joaquín Cortés y [Sara Baras](#).



Percusión

| | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| Instrumentos convencionales | Cajón | Percusionista |
| | Caña | |
| | Pandereta | |
| Instrumentos no convencionales | Castañuelas | Bailaor/a |
| | Golpes en la caja de la guitarra | Tocaor/a |
| | Nudillos en una mesa | Cantaor/a |
| | Alpargata en la boca de un botijo | Percusionista |
| | Almirez | |
| Instrumentos corporales | Botella de anís | |
| | Palmas entre sí | Palmeros/as |
| | Palmas contra cualquier parte del cuerpo | Bailaor/a |
| Taconeo | | |

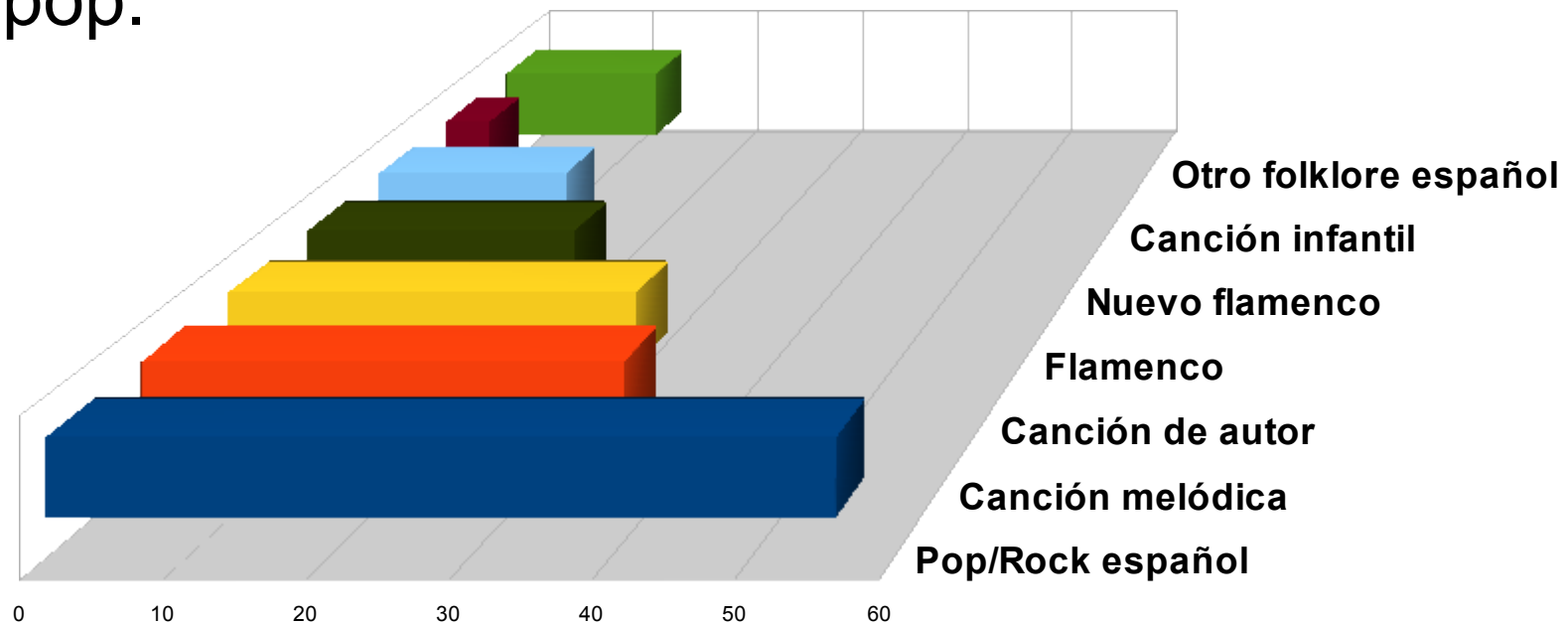
Éstos no son todos los instrumentos de percusión usados en el Flamenco, sino sólo los más empleados.

Palos

- ◆ Los *palos* son los estilos del Flamenco.
- ◆ Abarcan una grandísima variedad tanto de elementos musicales (sobre todo ritmo y melodía) como de carácter, que va del desgarró de la **siguiriya** al desenfreno de la **bulería**, de la poesía de la **soleá** al misticismo de la **saeta**.
- ◆ Quizás el palo más famoso, presente con alguna de sus muchísimas variedades en prácticamente toda España, es el **fandango**.

Nuevo flamenco

En las últimas décadas del s.XX, nace la tendencia llamada Nuevo flamenco, como una evolución que se aleja de los cánones y se hibrida con otros estilos musicales, principalmente el jazz, el rock y el pop.



Personas que han escuchado música grabada en un trimestre según el género musical
(En porcentaje de la población que ha escuchado música grabada en un trimestre). Fuente: Ministerio de Cultura, 2006